



APÊNDICE B PROJETO DE PESQUISA DO PROFESSOR

Nome do Professor:	José Augusto Neto e Letícia Ramos		
Curso Relacionado:	Cinema e Audiovisual	Data:	14/09/2023
Título do Projeto do Professor:	A Estética do Documentário Contemporâneo Brasileiro		

1. Tema do Delimitado:

"A Estética do Documentário Contemporâneo Brasileiro" objetiva explorar o cenário cinematográfico do Brasil e analisar as tendências estéticas, técnicas e narrativas dos documentários produzidos recentemente no país.

2. Justificativa (Explicitar a importância do estudo e a sua relevância):

Documentários são uma forma de expressão artística que reflete a cultura e a sociedade de um país. Estudar a estética do documentário contemporâneo brasileiro ajuda a entender como os cineastas brasileiros utilizam o cinema para explorar e representar a cultura e a identidade do país.

3. Objetivos:

Um projeto de iniciação científica em Documentário Brasileiro pode ter vários objetivos, dependendo do foco específico do estudo e das perguntas de pesquisa. Aqui estão alguns objetivos comuns que você pode considerar ao desenvolver seu projeto:

1. Explorar a História do Documentário Brasileiro
2. Investigar a evolução do documentário no Brasil ao longo do tempo, desde os primórdios até o cenário contemporâneo, com foco em como os estilos, técnicas e temas mudaram ao longo das décadas.
3. Analisar Tendências Estéticas e Narrativas

4. Metodologia:

1. Revisão Bibliográfica: Realize uma revisão extensa da literatura acadêmica relacionada ao cinema documental brasileiro. Isso pode ajudar a estabelecer um contexto histórico, identificar tendências anteriores e entender as principais teorias e debates na área.
2. Análise de Conteúdo: Selecione um conjunto de documentários brasileiros relevantes para sua pesquisa e conduza uma análise de conteúdo. Isso envolve a categorização e a





interpretação de elementos textuais, visuais e sonoros presentes nos filmes, como temas, técnicas estéticas e narrativas.

3. Análise de Filme: Escolha documentários específicos para uma análise aprofundada. Você pode usar técnicas de análise cinematográfica para examinar detalhadamente aspectos estéticos, como enquadramento, iluminação, edição e uso de som, e como esses elementos exclusivos para a estética geral do filme.

4. Entrevistas e Questionários: Realize entrevistas com cineastas brasileiros ou especialistas no campo do documentário para obter insights sobre suas motivações, abordagens estéticas e visões sobre o cinema documental brasileiro. Você também pode aplicar questionários ao público para assistir a documentários específicos para amplas opiniões e percepções.

5. Análise Comparativa: Compare o cinema documental brasileiro com documentários de outros países ou regiões para identificar semelhanças e diferenças em termos de estética, narrativa e impacto social. Isso pode ajudar a contextualizar o cinema documental brasileiro no cenário internacional.

6. Análise de Arquivos e História Oral: Se sua pesquisa estiver relacionada a períodos históricos específicos, você pode consultar arquivos de filmes, fotografias e documentos relacionados ao cinema documental brasileiro da época. Além disso, considere entrevistar pessoas que vivenciaram eventos documentados em filmes mais antigos para obter perspectivas históricas.

7. Estudo de Caso: Selecione um documentário ou um cineasta brasileiro específico como estudo de caso. Analisar profundamente a obra ou o cineasta, explorando sua trajetória, estilo e impacto cultural e social.

8. Análise de Mídia Social: Se sua pesquisa inclui aspectos contemporâneos do documentário brasileiro, você pode conduzir uma análise de mídia social para examinar como o público reage e discutir documentários em plataformas como Twitter, Facebook e Instagram.

9. Análise de Festivais de Cinema: Estude a participação e o desempenho de documentários brasileiros em festivais de cinema nacionais e internacionais, avaliando como esses eventos influenciam a estética e a recepção dos filmes.

10. Abordagem Interdisciplinar

5. Resultados Esperados (Explicitar os tipos de produtos que poderão surgir (artigos, e-books, cartilhas etc.):

1. Artigos Científicos; E-books, etc.





6. Referências:

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. Campinas SP: Papirus, 2016.
DA-RIN, Silvio. **Espelho partido**: tradição e transformação do documentário, Rio de Janeiro: Azougue, 2004.
LINS, Cláudia, MESQUITA, Cláudia. **Filmar o real**. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.
METZ, Christian. **Linguagem e cinema**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1980.
MORETTIN, Eduardo (Org.); NAPOLITANO, Marcos(Org.); KORNIS, Monica Almeida(Org.). **Historia e documentário**. Rio de Janeiro: FGV, 2012.
RAMOS, Fernão Pessoa. **Mas afinal... o que é mesmo documentário?** São Paulo: SENAC, 2008.
RAMOS, Fernão. **A história do cinema brasileiro**. São Paulo: Art, 1987.

7. Resumo para Internet (250 a 500 palavras):

Este Projeto de Pesquisa busca um olhar para "**A Estética do Documentário Contemporâneo Brasileiro**" para desenvolver um artigo científico que objetiva explorar o cenário cinematográfico do Brasil e analisar as tendências estéticas, técnicas e narrativas dos documentários produzidos recentemente no país. Ter um olhar para a riqueza cultural e social do país, buscando abordagens inovadoras, mesclando elementos artísticos e narrativos para explorar temas relevantes e refletindo na criatividade. Tem como objetivo também abordar questões sociais, políticas e ambientais, buscando provocar reflexão e debate na sociedade. Alguns elementos que podemos mencionar são: **O Hibridismo de Gêneros, Narrativas pessoais, Estética Visual Rica** (por exemplo, animações e reconstruções cinematográficas para enriquecer a narrativa), **Engajamento Social, Diversidade Cultural, Exploração de lugares marginais** (documentários que se concentram em áreas urbanas marginalizadas, comunidades rurais remotas e a vida nas favelas, trazendo à tona vozes e perspectivas menos ouvidas), **Mistura de linguagens artísticas e Colaboração Criativas**. A Estética do documentário brasileiro contemporâneo é diversificada e em constante evolução, com cineastas explorando novas formas de contar histórias e expressar suas visões artísticas.

8. Palavras-chaves (mínimo de 3 e máximo de 5):

Cinema Documentário; Documentário Brasileiro; Cinema.

